



# Марина Александрова

Марина Александрова – популярная певица в жанре шансон. Свой первый альбом она записала в 2003 году, и с тех пор ее песни звучат в эфире радиостанций и попадают в десятки хитов. При этом Марина имеет два очень серьезных высших образования и является горячей поклонницей автогонок «Формула 1».

## история прилежной девочки

### Не в пятерках дело...

Когда я была маленькой, я почему-то была убеждена в том, что для того, чтобы стать счастливой, надо просто хорошо учиться. И тогда все будет так, как показывают в рекламных роликах: любимая интересная работа, любящий и понимающий муж, послушные и здоровые дети. Так я думала, а родители меня и не разубеждали. Я поздний ребенок, младшая из четверых детей. Со старшей сестрой разница – двадцать лет. Сначала она

родила дочку, а потом мама – меня. Ближе всех, территориально и в душе, вторая сестра – Эльвира. Ей, кстати, посвящена песня «Сестренка» из моего последнего альбома. В конце прошлого года ушел из жизни папа. Он был хорошим отцом и мужем, настоящим офицером, преданным своей профессии, порядочным человеком, эрудированным, интеллигентным, открытым. Не терпел хамства и лжи, учил нас на своем жизненном примере: ни разу не допустил промаха. Они с мамой прожили душа в душу сорок шесть лет! Никогда не ссорились, во многом благодаря мудрости мамы. У нее открытое и доброе сердце – ее любви хватило бы и на десятерых детей с внуками и правнуками. Я же была прилежной и послушной девочкой: не баловалась и не хулиганила. Не любила общественные мероприятия, шумную толпу, предпочитала тихо и спокойно коротать свой досуг дома с книжкой. В школе расстраивалась из-за четверок, учителя меня любили, а родителям за меня не было стыдно. Была комсомольской активисткой. Потом пришла первая любовь, а вместе с ней – первые слезы и разочарования. Он был старше на десять лет и в состоянии развода с первой женой. В итоге у нас ничего не получилось, но чувство было очень сильным и долгим. Я никогда не отличалась и, кстати, не отличаюсь до сих пор влюбчивостью. Скорее, наоборот, «не в меру постоянством».

### Гоша

Появилась новая любовь. Гоша был яркий, самостоятельный, все умел и знал ответы на все вопросы. Он был успешным коммерсантом в «шалыные» девяностые, прекрасно водил и разбирался в любом автомобиле. В свои двадцать пять Гоша уже успел дважды развестись и заиметь двоих детей от разных жен, но любовь зла – мы поженились. Прежде, чем у нас родилась дочь, я наплакалась и успела вкусить «прелести» семейной жизни. Мы любили друг друга. Благодаря ему, я научилась во-



С дочкой Ренцевной



С любимыми родителями

«Я была уверена: чтобы стать счастливой, надо хорошо учиться»

дить автомобиль, ездила на самых разных иномарках, таких даже в Москве было в то время немного: от спортивных кабриолетов до мощных джипов. Но, к сожалению, Гоша был не семейным человеком. Он не мог сидеть на одном месте, любил дорогу, приключения, друзей и... алкоголь. Я боролась за него, как могла, очень сильно похудела, но иска-

С сестрой и племянницей



ла в себе силы. Пыталась отвлечься от постоянных переживаний, заняв себя: окончила какую-то модную фондовую школу, школу фотомоделей, пробовала ходить по подиуму. Любовь постепенно улетучивалась. Время легких денег закончилось, а Гоша так и не сумел пристроить себя в новой жизни. Но я еще надеялась, что все у нас образуется, и – напрасно. Через три года официального брака я, сжав волю в кулак, развелась, потому что страдала не только я, страдали мои близкие. Штамп о разводе, правда, не поставил точку в наших отношениях. Гоша периоди-



Марина и Марс Гаффаров



С Владимиром Черняковым

чески навещал нас: пробовал восстановить отношения или просто обращался за материальной помощью. В конце концов, мы потеряли с ним вообще какую-либо связь. Лет пять я о нем ничего не знала. А о его смерти узнала только через год после случившегося.

**Ресторанная певица с двумя дипломами**

После окончания университета мне, молодому специалисту, предложили работу в солидной компании. С директором фирмы у нас случился роман. С Валерой я могла себе позволить все. Или почти все – у меня был отдельный кабинет, служебный автомобиль с водителем, мобильный телефон (в то время их могли позволить себе немногие) и даже охрана. Лучшее медицинское обслуживание, бутики, рестораны и фешенебельный отдых – все было в моем распоряжении. Но не было морального удовлетворения. Валера был идеальным мужчиной для жизни, он поддерживал меня в самые трудные моменты, даже после нашего расставания. Такого благородного и великодушного человека я больше не встречала, наверное, уже и не встречу. Через пару лет мы расстались. Я не жалею о своем принятом тогда решении расстаться, просто очень жаль, что он не оказался «моим» человеком. К слову сказать, мы до сих пор дружим: встречаемся и общаемся. У меня где-то глубоко сидят одновременно два чувства по отношению к нему: своей вины и благодарности. Он так и не обзавелся семьей, но я надеюсь, что ему обязательно повезет.

И вот, я оказалась в новой жизни, самостоятельная и свободная от семейных и моральных обязательств. Работала в серьезной фирме, занималась вокалом. Со временем появилось желание профессионально заняться музыкой. Случайно познакомилась с Владимиром Черняковым – шансонье и арт-директором одного из московских ресторанов. От него я многое узнала об особенностях работы ресторанных музыкантов. Стала работать певицей в ресторанах Москвы. С Володей мы общались, дружили, и вскоре он предложил мне записать песню. В ее основе была история о временах репрессий, войны. Я чувствовала,



«Гоша любил  
дорогу,  
приключения,  
друзей и  
алкоголь»

ла, что песня не моя, но Володя убедил, что это именно то, что нужно. И мы записали песню «Учительница». Володя был убежден, что темы для песен должны быть жесткими, хлесткими – тогда это будет ярко. Но я была уверена, что хочу петь о любви. Как оказалось потом, такая полемика шла мне только на пользу. Наши непростые отношения, тем не менее, не помешали записать нам два дуэта. У Володи красивый бархатный тембр, обе песни получились. Одна из них – «Сладкий яд» – продержалась несколько недель в хит-параде на радио «Шансон». Все то время, пока я про-

фессионально занимаюсь музыкой, жизнь сводит меня с замечательными людьми, настоящими профессионалами своего дела. Это Андрей Горбачев, Сергей Ермолаев, Игорь Слуцкий, Анатолий Верещагин и многие другие. Недавно Александр Федорков написал несколько замечательных песен на стихи талантливого поэта Григория Белкина. В третьем альбоме «Любишь – не любишь» – песни на стихи великолепной Ларисы Рубальской, Бориса Шифрина, Александра Ружицкого. Все аранжировки сделал для меня очень талантливый Марс Гаффаров. С ним и звукорежиссером Костей Ясинским мне легко и приятно работать.

**Потери и приобретения**

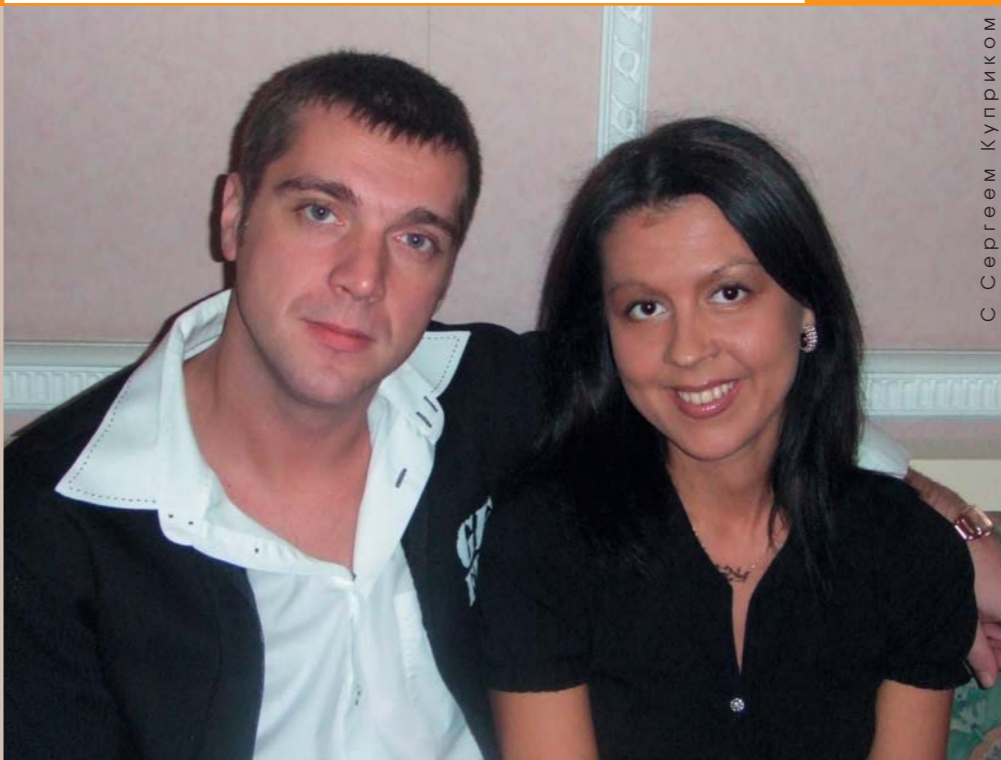
Прошлый год был очень тяжелым для меня не только из-за смерти папы. Судьба уготовила мне еще одно испытание. Я старалась избегать серьезных отношений с мужчинами, потому что в конечном итоге они всегда приносили мне страдания. Но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. Мне казалось, что снова пришла настоящая любовь. Я познакомилась с человеком, нам было хорошо вместе, он обещал, что не причинит мне боли, но закончилось все банально. Он просто предал меня, изменил с другой женщиной, причем цинично мне об этом объявил, объясняя тем, что скрыть от меня ничего невозможно. Так что песня «Предатель» оказалась пророческой. Дала себе слово: больше не петь ни о чем плохом. В очередной раз было очень больно, думала – не переживу, снова похудела. И в очередной раз меня спасла работа, моя семья и близкие друзья. Спасибо им за любовь и поддержку. «Предатель» же потом все осознал, попытался восстановить отношения, но в одну и ту же реку дважды не войти. Очень жаль, что все случилось именно так. Трудно до конца понять мужчин, а не поняв, конечно, невозможно простить. А дочка у меня замечательная. Получает радость от всего

в жизни, оптимистка по натуре, рассуждает о будущем по-взрослому, а не с точки зрения пятаков, самодостаточна не по годам. Правда, из-за разных режимов мы с ней слишком мало времени проводим вместе. Иногда нам удается побродить по магазинам, поесть суши или даже покататься на лошадях. Ей тоже, как и мне, нравится езда верхом. Ренцевена (мою дочь мы назвали в честь моей мамы) обожает проводить со мной время, даже просто покататься на автомобиле. Управление автомобилем доставляет мне удовольствие вот уже тринадцать лет. Почти столько же времени я с интересом наблюдаю за гонками машин в классе «Формула 1». Болею за Шумахера-старшего. Благодаря этому долголетнему интересу, появилась песня «Здравствуйте, господин Шумахер», которая



Александр Федорков и Григорий Белкин

полюбилась слушателям. Ее я пела в «Олимпийском» на фестивале хорошей музыки «Ээхх, Разгуляй!» в прошлом году. Не так давно приобрела новенький, очень красивый автомобиль. Правда, почему-то многие не верят, что машину я купила себе сама, думают, что это подарок богатого поклонника или любовника, а я особенно и не разубеждаю. В машине слушаю новые песни, новые аранжировки, пробую петь под них, оцениваю уже записанный материал. Жизнь продолжается – у меня много творческих задумок, я полна сил и энергии. ♪



С Сергеем Куприком